

Образовательный минимум

Четверть	1
Предмет	Литература
Класс	11

ЗНАТЬ следующие термины и их определения.

ТЕРМИН	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
1. Литературные направления	<ul style="list-style-type: none"> ➤ классицизм ➤ сентиментализм ➤ романтизм ➤ реализм ➤ модернизм ➤ постмодернизм
2. Литературные роды	<ul style="list-style-type: none"> ❖ эпос ❖ лирика ❖ драма
3. Эпические жанры	<ul style="list-style-type: none"> ➤ притча ➤ очерк ➤ рассказ ➤ повесть ➤ роман ➤ роман-эпопея
4. Лирические жанры	<ul style="list-style-type: none"> ❖ элегия ❖ послание ❖ эпиграмма ❖ ода ❖ сонет ❖ песня ❖ лирическое стихотворение
5. Драматические жанры	<ul style="list-style-type: none"> ➤ комедия ➤ трагедия ➤ драма
6. Тема	Предмет изображения в художественном произведении.
7. Идея	Главная мысль произведения, раскрывающаяся в системе образов, структуре произведения и таким образом дающая представление об авторском отношении к изображаемому.
8. Проблема	Вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения.
9. Проблематика	Совокупность проблем, поставленных автором в художественном произведении.
10. Сюжет	Совокупность событий в художественном произведении, позволяющих писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.
11. Композиция	Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.
12. Литературные модернистские течения	<ul style="list-style-type: none"> ❖ символизм ❖ акмеизм ❖ футуризм

Четверть	2
Предмет	Литература
Класс	11

ЗНАТЬ следующие термины и их определения.

ТЕРМИН	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
1. Психологизм	Изображение внутренней жизни человека в художественном произведении.
2. Деталь	Значимая подробность , являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому.
3. Афоризм	Высказывание персонажа литературного произведения, ставшее крылатым выражением, превратившееся в изречение.
4. Резонёр	Персонаж драматического произведения, выражающий позицию автора.
5. Символизм	Литературно-художественное направление , считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.
6. Акмеизм	Модернистское течение (от греч. <i>акме</i> – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.
7. Футуризм	Авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.
8. Представители символизма	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Д.С. Мережковский ➤ К.Д. Бальмонт ➤ В. Брюсов ➤ Ф. Сологуб ➤ З.Н. Гиппиус ➤ А. Белый ➤ А. Блок ➤ И.Ф. Анненский
9. Представители акмеизма	<ul style="list-style-type: none"> • Н.С. Гумилев • А.А. Ахматова • М.А. Кузмин • О.Э. Мандельштам
10. Представители футуризма	<ul style="list-style-type: none"> ❖ В. Хлебников ❖ Д. Бурлюк ❖ В. Маяковский ❖ И. Северянин

Образовательный минимум

Четверть	3
Предмет	Литература
Класс	11

ЗНАТЬ следующие термины и их определения.

Термин	Определение
11. Роман	Большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени.
12. Повесть	Средний (между рассказом и романом) эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев).
13. Рассказ	Малый эпический жанр, прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображается одно из событий жизни героя.
14. Очерк	Прозаическое произведение, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора.
15. Лирическое отступление	Внесюжетный элемент произведения, непосредственное авторское размышление, выражающее его отношение к изображаемому.
16. Конфликт	Острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу художественного произведения.
17. Лирический герой	Условный образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении (может быть близок автору, но не тождествен ему).
18. Метонимия	Сопоставление понятий, основанное на замене прямого названия другим по смежности (автор – вместо произведения, материал – вместо предмета, орудие вместо действия, посуда вместо содержимого и т.д).
19. Строфа	Группа стихов с заданным количеством строк, объединенных общим содержанием.
20. Акцентный стих	Стихотворный размер, с одинаковым количеством ударений в строках. Безударные слоги между ударными могут составлять произвольное количество.
21. Дольник	Стихотворный размер, метрический ряд которого состоит из ударных слогов, между которыми находятся 1-2 безударных, но не постоянное количество.

Четверть	4
Предмет	Литература
Класс	11

Термин	Определение
1. Трёхсложные размеры стиха	<ul style="list-style-type: none"> • Дактиль • Амфибрахий • Анапест
2. Дактиль	Трёхсложный стихотворный размер с сильным первым слогом.
3. Амфибрахий	Трёхсложный стихотворный размер с сильным вторым слогом.
4. Анапест	Трёхсложный стихотворный размер с сильным третьим слогом.
5. Белый стих	Нерифмованный, но ритмически организованный стих.
6. Пафос	Эмоциональный настрой произведения, определяющий его общую тональность.
7. Виды пафоса	<ul style="list-style-type: none"> • Героический • Гражданский • Сатирический • Трагический
8. Внесюжетные элементы	Вставные эпизоды, лирические отступления в эпическом произведении, не входящие в сюжетное действие.
9. Военная проза	Эпические произведения советской и российской литературы, посвященные Великой Отечественной войне.
10. Представители военной прозы	<ul style="list-style-type: none"> • В. Быков • В. Некрасов • Б. Васильев • В. Кондратьев
11. Драматурги второй половины XX века	<ul style="list-style-type: none"> • А.Н. Арбузов • А.В. Вампилов • А.М. Володин
12. Поэты второй половины XX века	<ul style="list-style-type: none"> • Б.А. Ахмадулина • И.А. Бродский • А.А. Вознесенский • В.С. Высоцкий • Н.А. Заболоцкий • Б.Ш. Окуджава • Н.М. Рубцов